

Accueil &gt; La Licra au Festival d'Avignon 2013

**LA LICRA AU FESTIVAL D'AVIGNON 2013**

Tweeter 0

J'aime 13

Commission: Culture

publié le 11/07/2013



Nous connaissons l'histoire de l'enfant sauvage grâce au magnifique film de Truffaut: ce jeune sauvage de l'Aveyron qui survécut seul dans la forêt, fut capturé par des chasseurs puis envoyé à Paris, objet de la curiosité publique avant de devenir le jeune élève du Dr Itard, qui, pénétré de sa lecture de Rousseau tenta de l'éduquer.

La pièce de théâtre de Bruno Castan réécrit cette histoire en prenant le parti de la gouvernante, Mme Guéret. Réticente à l'arrivée de ce "monstre" qu'elle repousse de son balai, elle se prend d'affection pour ce jeune garçon qu'elle "adopte". Mme Guéret est campée ici en femme du peuple, avec sa façon de s'exprimer: elle ne parle d'elle ou des autres qu'à la troisième personne; Victor, lui, ne parle pas, mais rit, pleure, et joue; le Dr Villeneuve (alias Itard) s'exprime de façon savante mais toujours humaine, s'attachant à réveiller chez Victor les sensations et les affects vecteur de la pensée. Car si Victor ne parle pas, comme les muets, il pense: c'est ce qu'il dit au représentant du Ministère, Bonnefous, qui vient lui en retirer la garde.

Cette réécriture est un hymne au travail pédagogique dont les "résultats" ne sont pas mesurables dans l'instant mais à l'échelle d'une

vie: il ne s'agit pas de normaliser mais de s'adapter à ceux qui sont différents. Victor est victime de ce désir de normalité de la société moderne naissante: elle le condamne, parce qu'il ne satisfait pas aux exigences de la bureaucratie bientôt impériale, à une aliénation définitive.

**L'enfant sauvage de Bruno Castan, mise en scène de Marie Provence**

TLJ en Théâtre du Petit Chien