

7^e ciel

ZOOM

DE GILLES GRANOUILLET

© Jean--Christophe Fabron



© Raphaël Arnaud

GÉNÉRIQUE

Mise en scène Marie Provence

Assistante à la mise en scène Laurène Fardeau

Collaboration artistique Céline Champinot

Avec

Marion Duquenne

Lucile Oza ou Audrey Lopez

Marie Provence

Chorégraphie Aurélien Desclozeaux

Scénographie et lumières Agathe Argod

Costumes Catherine Oliveira

Mixage sonore Yann Hurtado

Régie Jean-Louis Alessandra

Tout public [à partir de 13 ans]

Coproduction Théâtre du Jeu de Paume

Marie Provence est une artiste accompagnée par Les Théâtres

Avec le soutien de la ville de Marseille et des Nuits de L'Enclave des Papes [Valréas], du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Accueil en résidence de travail le Pôle Nord, le Théâtre Joliette-Minoterie, la Friche la Belle de Mai, le Théâtre de Fos-sur-mer/Scènes et Cinés Ouest Provence.



© Raphaël Arnaud

★ SYNOPSIS

Une jeune fille rencontre un garçon qui l'amène au cinéma voir *Tant qu'il y aura des hommes*. Pendant la projection, pour sa première fois, elle couche avec lui et tombe enceinte. Il l'abandonne aussitôt. Sa mère la répudie une fois qu'elle connaît son état. Elle passe alors de foyer pour fille mère, en petit studio sous encadrement social. Elle se sent aspirée dans **la spirale infernale d'un scénario qui se répète**, celui d'une mère isolée et violente. Au bout du rouleau, au point de commettre un acte impardonnable. Elle réécrit alors sa vie en partant d'une page blanche.

Elle projette sur le modèle d'une vedette de cinéma l'avenir de son fils. C'est logique, il s'appelle Burt, comme Burt Lancaster. Logique, si on tient compte du lieu de conception. **Et le rêve de gloire** de son fils devient aussi le sien, Hollywood !

Etre désirable. En rendant son fils désirable comme une star de cinéma, elle veut que le monde entier l'admire, comme la concrétisation d'une réussite, au moins une fois dans sa vie. Mais à force de zoomer sur Hollywood, elle n'évite pas les situations cocasses, au risque de passer à côté de l'essentiel ; le désir de son fils, Burt.

De mon endroit de mon petit coin de Lorette je ne voyais que mon Burt, une pension de fille mère et le caddie qu'on pousse à Lidl. L'avenir je le voyais pourtant venir mais il ressemblait tellement au présent, que ce n'était pas l'avenir c'était le présent reporté à demain. Alors on cherche dans la nuit...n'importe quoi pourvu que ça brille ! Un cheval boiteux ? Monte là-dessus mon Burt c'est un pur-sang ! Et dans le train qui fonce à Paris, l'avenir du fils devient celui de la mère, devient surtout celui de la mère, mais ce n'est pas grave c'est toujours comme ça un avenir pour deux.



© Raphaël Arnaud

★ GILLES GRANOUILLET

Né en 1963 à Saint-Étienne, Gilles Granouillet fonde en 1989 la compagnie Travelling Théâtre. Auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne de 1999 à 2010, il a mené un travail autour de l'écriture contemporaine. Plusieurs de ses pièces ont été mises en ondes par France Culture, sous forme de dramatiques radiophoniques. Ces textes sont traduits en allemand, italien, roumain, grec, espagnol... Il a été joué dans une douzaine de pays.

★ MARIE PROVENCE

Marie Provence a été formée au théâtre à Lyon par Janine Berdin, puis, à Paris par Nicole Mérouze, Joël Demarty, Pierre Pradinas, Alain Prioul, Hélène Cheruy. Elle est aussi diplômée de Sciences Politiques (I.E.P Grenoble). Après avoir travaillé en tant que comédienne, elle devient metteur en scène pour *Pacamambo* de W. Mouawad et *L'enfant Sauvage* de Bruno Castan. À partir de septembre 2015 et pour 5 ans, elle est accompagnée en tant qu'artiste par la structure des Théâtres dirigée par Dominique Bluzet.

★ LA COMPAGNIE

La compagnie 7^e Ciel choisit des textes appartenant au répertoire contemporain, avec des thèmes forts qui parlent de **ceux qui luttent pour échapper au formatage imposé par la société**. La pensée s'ouvre pour susciter des débats, des interrogations, pour laisser une trace. Passer du rire aux larmes fait partie du processus de recherche dramaturgique, l'émotion est recherchée dans son rapport cinématographique (lumière, transitions musicales, ambiance sonore). **Le travail du corps**, en étroite collaboration avec des danseurs chorégraphes (Jean-Jacques Sanchez ou Aurélien Desclozeaux) est un élément important dans la direction d'acteurs pour trouver une écriture de plateau qui enrichisse l'écriture dramaturgique.

7e Ciel a pour partenaire le Théâtre du Jeu de Paume et est soutenu pour ses créations par la DRAC PACA, la Région PACA, le Conseil général des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille, la SPEDIDAM et l'ADAMI.



© Raphaël Arnaud

DISTRIBUTION

Céline Champinot collaboration artistique

Formée à l'ESAD-Paris et au CNSAD, elle co-fonde en 2009 le groupe LA gALERIE. Auteur et metteuse en scène de Vivipares, posthumes. Artiste associée au CDN de Dijon.

Aurélien Desclozeaux chorégraphe

Formation diversifiée (École du cirque, danse, théâtre...), collaboration avec Pierre Doussaint, Pierre Droulers, Olivia Grandville, Xavier Marchand, Catherine Marnas, Laurent Gutmann. Parallèlement professeur de danse à l'ERAC (école régionale d'acteurs de Cannes) depuis novembre 2006.

Laurène Fardeau assistante à la mise en scène

Formée au conservatoire de Grenoble puis à l'ERAC. Elle à joué sous la direction de Robert Cantarella, Ferdinand Barbet, Anne-Claude Goustiaux et Muriel Vernet.

Agathe Argod scénographe

Diplômée en architecture DPLG et paysagiste, Agathe Argod fonde et dirige « scène publique », agence de scénographie dont l'activité est tournée vers le spectacle vivant et les interventions urbaines.

Marion Duquenne interprète

Formée au Conservatoire du Mans puis à l'ERAC. Marion a travaillé avec Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Jean Pierre Baro, la Cie Arketal, la Cie d'A Côté, 7e Ciel, Olivier Thomas et Thomas Fourneau.

Lucile Oza interprète

Lucile Oza intègre le Conservatoire de Marseille en 2007. Elle poursuit sa formation de comédienne à l'ERAC. Elle travaille avec Alexandra Tobelaim, Ivan Romeuf, Olivier Thomas, Pierette Monticelli, Anne-Claude Goustiaux, l'ensemble des temps meilleurs, François Cervantes, Catherine Germain et Yves Borrini.

Audrey Lopez interprète (en alternance avec Lucile Oza)

Après avoir obtenu son DEUST théâtre et fait le conservatoire (Clermont-Ferrand), Audrey intègre l'ERAC où elle travaille notamment avec Nadia Vonderheyden, Didier Galas, Claude Duparfait, Stéphane Braunschweig, Marielle Pinsard, Rémy Barché. Elle a également intégré la Cie Ariadne pour Ces Filles-là de Evan Placey

Catherine Oliveira costumes

Costumière depuis 1980, Catherine Oliveira travaille régulièrement avec Alain Gautré, le théâtre Nono, Royal de Luxe, Le Théâtre du Mouvement, la Cie Nada théâtre et avec la cie des Cigales.



© Raphaël Arnaud

UN MONOLOGUE EN TROIS DIMENSIONS

★ NOTE D'INTENTION

Si j'ai choisi de monter *Zoom*, c'est que dans cette histoire, ce qui m'intéresse c'est le focus sur cette figure de mère : son intelligence sensible, son pouvoir ravageur, les limites de l'inconcevable qu'elle frôle. Elle incarne aussi bien une mère monstrueuse qu'attachante, s'amusant avec les codes bien pensants que la société se complait à imposer.

A la lecture, j'ai été séduite par la logorrhée du personnage, sa prise de parole instinctive et spontanée. Sa pensée qui se construit à vue, comme des pièces de puzzle. Une écriture qui permet une liberté de jeu, qui valorise le rapport au présent des comédiennes : être à vue et entrer dans la peau du personnage, travailler le mouvement des corps jusqu'à l'abandon, trouver l'invisible du visible.

J'aime arrêter mon regard sur cette femme que l'on croise tous les jours sans la remarquer. Jouer avec les clichés. Entrer à l'intérieur de l'autre et trouver un monde surprenant, à des kilomètres de ce que l'on imagine. Le théâtre convoque les visions cachées, les secrets, les abîmes qui nous constituent.

Nous sommes héritières de nos mères, des mères de nos mères. La sensation de ne pas être tout à fait soi face à certaines situations est fréquente. Il faut beaucoup de discernement et de courage pour prendre des décisions personnelles, surtout face à l'éducation de ses enfants. J'aime le risque que cette femme prend pour dévier sa route, juste avant le précipice.

J'ai décidé de porter cette parole avec 3 comédiennes. Pour donner corps à la complexité qui nous constitue, avec les forces contradictoires émanant de ce qui nous est transmis, de ce qui nous traverse et de notre capacité à transgresser. Travailler au contre point de ce qui est écrit. Ne pas jouer l'anecdotique, mais dire le texte dans son rapport au présent, pour ouvrir toutes les portes à l'imaginaire. Tordre et détordre l'écriture de Granouillet. Une danse à trois où la parole se perd pour laisser place au nécessaire. **Marie Provence**



© Raphaël Arnaud

EXTRAITS DE PRESSE

★ **LA VOIX DU NORD** "La pièce démarre à cent à l'heure, et très vite le public oscille entre rires et émotion. trois comédiennes, trois visages différents, portent en elles la fragilité, l'insolence et la souffrance de cette mère devenue héroïne de tragédie malgré elle."

★ **ZIBELINE** « On est happé par la fougue des comédiennes. La pièce échappe avec intelligence aux pièges du pathos et dessine avec une sensibilité à fleur de peau un portrait d'une bouleversante justesse (...) Une poésie humaine infinie »

★ **LA THEATROTEQUE.COM** «les mots sont simples, violents, émouvants et intensément humains. Marion Duquenne et Marie Provence jouent à jeu égal avec Lucile Oza car chacune apporte sa propre identité pour la caler par séquence dans ce film en technicolor dont la V.O. est écrite en noir et blanc. Surprenants et magnifiques sont les extraits des comédies musicales américaines chorégraphiées avec talent. »

★ **VAUCLUSE MATIN** "Epoustouflant!"

★ **LA PROVENCE** « Chorégraphie et dramaturgie explosives, on rit beaucoup au dépend des situations poignantes décrites par touches successives.»

★ **LA TERRASSE** "Trois comédiennes interprètent ce rôle puissant et émouvant, « pour mieux suivre la véhémence de la parole et la pensée inconsciente » de cette mater dolorosa, « sublime, forcément sublime », aurait dit Marguerite Duras..."

★ **VENTILO** "Des artistes accompagnés par les Théâtres, Marie Provence est peut-être celle qui incarne le mieux le théâtre pour tous, passant avec la même aisance du théâtre jeune public à celui de genre, du public initié à celui « en rupture ». Zoom sur une artiste qui a fait de la transmission son crédo."

★ **THEATRE DU BLOG** "Intelligent et brillant."



© Agathe Argod

CONDITIONS TECHNIQUES

★ 6 PERSONNES EN TOURNÉE

2 techniciens • 3 comédiennes • 1 assistante à la mise en scène
Au delà de 2 représentations, prévoir une habilleuse.

★ DISPOSITIF SCÉNIQUE

Décor constitué de modules de 2m/1,4m pouvant s'adapter à différents espaces scéniques.
Espace scénique à minima 8m (mais 10m de mur à mur) /7,5m de profondeur.

Hauteur décor 3,80m (2,4m minimum)

Hauteur sous perche 6,50m/7,00m (3,50m/5,00m minimum)

Plateau nu, avec frise, sans pendillons

Accès scène/public nécessaire

Pour tout renseignement complémentaire, contactez **Jean-Louis Alessandra** 06 60 72 67 72 • setral@laposte.net



© Raphaël Arnaud

CRÉATION

Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence

26 au 30 avril 2016

TOURNÉES

Théâtre Comoedia, Aubagne

12 mai 2016

L'Entrepot – Festival Off d'Avignon

7 au 27 juillet 2016

Le Zeppelin, Saint-André lez Lille

6 et 7 février 2017

Théâtre des Doms, Avignon, Région en Scène

1er mars 2017

Festival de Coye-la-Forêt

25 mai 2017

Festival le Chainon Manquant, Laval

16 septembre 2017

L'Alpilium, Saint Remy de Provence

10 octobre 2017

Théâtre Liberté, Scène Nationale, Toulon

18 et 19 octobre 2017

Théâtre de le Joliette-Minoterie, Marseille

Scène conventionnée pour les écritures
contemporaines

19 au 21 décembre 2017

Salle municipale, Venelles

19 janvier 2018

Théâtre Denis, Hyères

26 janvier 2018

Théâtre de Fontblanche, Vitrolles

6 et 7 février 2018

Théâtre municipal, Pertuis

15 et 16 février 2018

Théâtre de L'Ephémère, Le Mans

Scène conventionnée pour les écritures théâtrales
contemporaines

16 et 17 avril 2018

★ COMPAGNIE 7^E CIEL

07 82 33 08 20
17, rue Alfred de Musset
13006 MARSEILLE
Licence 2-1084853

info@7eciel.fr

Retrouvez toutes les informations sur
www.7eciel.fr ou sur la Page FACEBOOK 7^e Ciel Théâtre

7^e ciel

★ CONTACT ARTISTIQUE

Marie Provence 06 13 26 69 46 info@7eciel.fr

★ CONTACT DIFFUSION

Charlotte Laquille 06 75 62 48 80 diffusion@7eciel.fr