

Revanche

TEXTE
MARJORIE FABRE
MISE EN SCÈNE
MARIE PROVENCE
COMPAGNIE 7^e CIEL



© Antonin Doussot

Dossier **P**édagogique

Compagnie 7e Ciel
Direction artistique Marie Provence

www.7eciel.fr

Cité des Associations – Boite 318
93, La Canebière 13001 Marseille

SOMMAIRE

L'histoire

Générique

L'écriture

La note d'intention de mise en scène

La Compagnie 7e Ciel

Extrait du texte

Idées de pistes de travail:

Avant le spectacle

Après le spectacle

Pistes de réflexion sur le thème de l'exclusion

L'HISTOIRE

Revanche, c'est pour toutes les fois au collège où on s'est senti.e exclu.e, rejeté.e, où on n'a pas voulu de nous dans le groupe, parce qu'on n'était «pas assez ci» ou «trop ça».

C'est l'histoire de Tom qui ne supporte plus que des élèves imposent leur loi. Avec ses ami.e.s, il va s'unir à tous les malmené.e.s, les mis.e.s de côté, les boucs émissaires pour que plus personne n'ait à subir. Le groupe Revanche est créé.

GÉNÉRIQUE

Texte **Marjorie Fabre**

Mise en scène **Marie Provence**

Collaboration chorégraphique **Aurélien Desclozeaux**

Costumes et scénographie **Claudine Bertomeu** – assistée de **Rémy Boulogne**

Lumières **Leïla Hamidaoui**

Création musicale et sonore **Léopold Pélagie**

Jeu **Samuel Diot, Audrey Lopez, Florine Mullard, Léopold Pélagie, Quentin Wasner-Launois**

Production Compagnie 7e Ciel

Coproduction Théâtre de la Joliette – Scène conventionnée Art et Création – Expressions et écritures contemporaines, Marseille – La Minoterie – Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Dijon. Avec le soutien du Théâtre du Balcon – Avignon, de la ville de Marseille, de la DRAC PACA, du FIJAD, de L'ENSAD, Montpellier, de la SPEDIDAM et d'ARTCENA, au titre de l'aide nationale à la création de textes dramatiques.

Le texte Revanche est édité aux Editions Koïnè.

L'ÉCRITURE

Marjorie Fabre s'est immergée auprès d'adolescents pour écrire son texte *Revanche*. Par une écriture séquentielle et rythmée, elle propose une palette de 19 personnages qui décident de changer la donne : quitter leur statut de victime pour endosser celui du héros. Elle s'intéresse à leur parcours de vengeurs : leurs victoires, leurs difficultés, leurs doutes. Elle interroge comment mettre fin à une spirale de la violence qui paraît inéluctable et offre ainsi aux jeunes spectateurs, par le biais du jeu, une occasion d'exorciser des peurs, des questionnements sur le sujet de l'exclusion.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE, PAR MARIE PROVENCE

En découvrant ce texte, j'ai aimé son rythme dynamique tout comme son suspens. Sujet récurrent auprès des adolescents, c'est une adresse directe, sans leçon de moral, juste une histoire créée par des tableaux/séquences, où le jeu des acteurs est jubilatoire et extrêmement énergique. J'y perçois une grande liberté de mise en scène pour passer d'une séquence à l'autre, dans les relations entre les personnages et dans l'interaction avec le public. Les séquences qui paraissent quotidiennes seront extrapolées par le jeu des acteurs, dans une énergie et des relations créées au présent mais aussi avec les jeunes spectateurs sollicités. La dynamique du jeu, accompagnée de mouvements physiques pour exulter la rage, les chutes, les pulsions, sera la base de la mise en scène.

La problématique du clan est l'élément dramaturgique essentiel. Interférer avec les jeunes spectateurs tout comme donner l'illusion d'une création en direct, est la piste que j'explore.

Le jeu, au cœur de la mise en scène, est servi par un dispositif scénographique composé de grands cartons manipulables pour créer des images et des lieux symboliques. Léopold Pélagie, comédien, envoie du plateau la musique et les sons, dessinant un espace sonore qui rythme l'action mais aussi le ressenti des protagonistes. Les comédiens passent d'un personnage à un autre par différentes astuces, renforçant cette impression de création en direct. Le tout teinté d'humour, de dérision et de burlesque pour inventer des bulles d'air autour de ce sujet brûlant, celui de l'exclusion.

Il y aura une version pour les théâtres mais aussi une version plus légère pour pouvoir jouer aussi bien dans des collèges ou des lieux polyvalents. Lors de nos résidences de création, nous avons pu montrer le travail en cours aux jeunes collégiens. Nous avons pu échanger sur le sujet avec enthousiasme, force et vivacité. L'idée de transgresser leur univers, leur quotidien dans un dispositif théâtral a été particulièrement bien accueillie. Tout comme l'envie de parler autrement de ce sujet malheureusement toujours d'actualité.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE 7E CIEL

La compagnie 7e Ciel choisit des textes appartenant au répertoire contemporain, avec des thèmes forts qui parlent de ceux qui luttent pour échapper au formatage imposé par la société. La pensée s'ouvre pour susciter des débats, des interrogations, pour laisser une trace.

Le jeu, l'interprétation sont au cœur des mises en scène de Marie Provence, avec une place importante laissée à l'émotion directe. A travers ses créations mais aussi ses actions de sensibilisation artistique auprès de publics variés, la compagnie aime l'écriture dramatique qui naît souvent d'un questionnement sur le monde et tente de donner la parole à ceux pour qui elle brûle. Le jeu des comédiens est important, la recherche scénographique se veut épurée et intemporelle, le théâtre se mêle à la musique, à la vidéo, aux mouvements chorégraphiés pour toucher le spectateur au plus près de son émotion.

Passer du rire aux larmes fait partie du processus de recherche dramaturgique, l'émotion est recherchée dans son rapport cinématographique (lumière, transitions musicales, ambiance sonore). Le travail du corps, en étroite collaboration avec des danseurs chorégraphes est un élément important dans la direction d'acteurs pour trouver une écriture de plateau qui enrichisse l'écriture dramaturgique.

Revanche est la 3e création de Marie Provence pour le jeune public, après Pacamambo de Wajdi Mouawad (2010) et L'Enfant Sauvage de Bruno Castan (2015)

EXTRAIT

TOM — C'est bon, assieds-toi. À Adil. Note : Réunion 1. Lundi 12 mai. Dix-sept heures vingt-quatre. Si je vous ai réunis ici, c'est parce que tout va bien. Tout va très très bien même. C'est vrai. Quand quelque chose ne va pas, on le dit, on se plaint, on demande de l'aide aux profs, aux parents, aux copains. Est-ce que j'ai déjà entendu l'un d'entre vous se plaindre ? Malia ? Eddy ? Paul, est-ce que tu es allé voir le CPE pour ton histoire de blouson ?

PAUL — Tu plaisantes, c'est la honte.

TOM — Pourquoi c'est la honte ?

PAUL — Parce qu'ils vont mener leur enquête, interroger toute la classe et que tout le monde au collège me verra comme le gars qui sent les toilettes.

ROMÉO — Une excellente recrue ce Paul, peut-être le meilleur d'entre nous.

ADIL — Tu as raison. Pourquoi Paul devrait se taper la honte alors qu'il n'a rien fait ? À moins que tu n'aies fait quelque chose ?

PAUL — Rien du tout, je te jure.

ADIL — Tu en es sûr ?

PAUL — Je leur parle jamais, je les calcule pas, je suis même pas dans leur équipe en sport.

ADIL — On te croit, Paulo. Donc tu connais ceux qui t'ont fait ça ?

Paul fait oui de la tête.

ROMÉO — Avec son histoire, Paul arrivait pile au bon moment. Après ça, rien de plus facile que de convaincre les autres qu'il fallait agir.

TOUS — Ouais !

LISE — Qu'on ne se laisserait plus faire !

TOUS — Ouais !

LISE — Que plus jamais on n'aurait la honte !

TOUS — Ouais !

LISE — Mais qu'il fallait s'unir si on voulait être forts.

ROMÉO — Comme si les autres nous attaquaient seuls. Trop lâches !

TOM — Le mouvement était en marche. Rien ne pouvait plus l'arrêter.



PISTES DE TRAVAIL

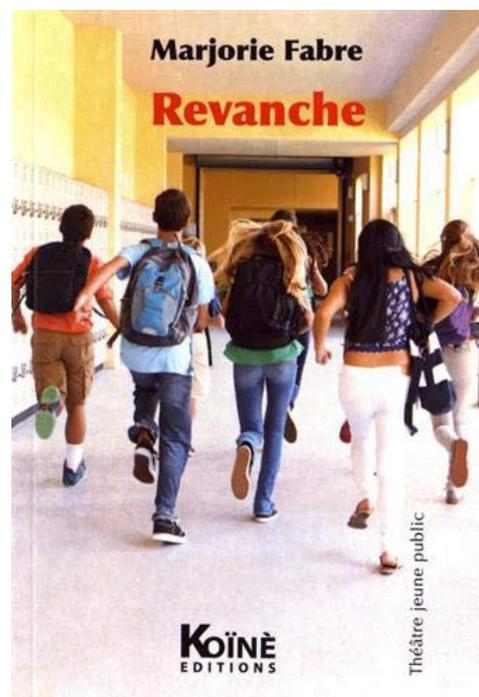
Avant le spectacle

La Charte du spectateur

Préparer les élèves à venir voir un spectacle vivant : des acteurs au plateau qui racontent une histoire. Le lieu de représentation n'est pas un lieu comme les autres, il est nécessaire d'être calme en entrant dans la salle et lorsque la lumière s'éteint, rester silencieux et prêt à accueillir ce qui va être joué. Eviter de discuter avec son voisin pendant le spectacle, même si on en meurt d'envie !

A la fin du spectacle, les acteurs viendront échanger avec les élèves. C'est à ce moment-là que les élèves peuvent partager tout ce qu'ils ont pensé du spectacle.

Questionner les élèves sur ce qu'ils vont voir à partir du titre de la pièce, *Revanche*, mais aussi des visuels : Celui du spectacle et celui de l'édition.



- A quoi vous fait penser le terme de *Revanche* ?
- Quelle différence entre *Revanche* et *Vengeance* ?
- Qu'est-ce qui est similaire entre les 2 visuels ?
- Qu'est-ce qu'ils imaginent de l'histoire en connaissant juste le titre et les 2 visuels ?

Après avoir lu aux élèves le résumé de l'histoire, réfléchir avec eux sur le thème de l'exclusion :

- Qu'est-ce que ça évoque chez eux ?
- Connaissent-ils des situations d'exclusion ?
- Quelles solutions apporter à cette problématique ?

Après le spectacle

Sur le texte

Présentation des personnages

Bastien
Tom
Adil
Roméo
Chloé
Louisa
Clara
Lise
Samuel

Edwin
Malia
Théo
Eddy
Paul
Professeur de Gym
Professeur de mathématiques
Le Principal
Surveillant

→ De quels personnages les élèves se souviennent ? Quels sont ceux qui sont joués, quels sont ceux qui sont évoqués ? Quelles sont les astuces de mise en scène pour passer d'un personnage à un autre ?

Sur la proposition scénographique

→ Pourquoi ce décor composé d'éléments en carton ? Qu'est-ce que ça évoque pour eux ?
→ Partager leur souvenir d'enfance de construction de différents espaces pour créer des histoires : les légos, les kaplas, etc...
→ Pour aller plus loin : Comment créer les différents espaces du collège avec la contrainte d'avoir peu d'éléments de décor.

Quelques références de mise en scène

→ Le clin d'œil à West Side Story
Lien sur le prologue sur youtube : <https://youtu.be/O-S7Sizo0vc>
→ Le clin d'œil aux Héros de Marvel



Proposition d'exercices créatifs

- Ecrire son propre rap sur une amitié
- Jouer une situation d'exclusion au collège.
- A partir de cet extrait du texte, créer des tableaux visuels

Situation 1

Dix minutes avant la fin de l'interro. Chloé triche en regardant sur son portable. Malia, qui s'en aperçoit, la regarde fixement, étonnée.

VOIX DU PROFESSEUR — Malia, votre copie, votre carnet de correspondance ! Et on ne répond pas, quand on triche on assume.

Situation 2

Théo, jean, baskets, blouson, sac sur le dos, marche dans la rue qui mène au collège et croise un groupe d'élèves. Une fois qu'ils se sont croisés, Théo, toujours sac sur le dos, se retrouve en t-shirt, caleçon, chaussettes. Il continue à marcher comme si rien ne s'était passé.

Théo va pour frapper à la porte du principal. Un groupe de filles passe et souffle : « Balance ! Balance ! Balance ! » Théo hésite et sort.

Situation 3

Sur la ligne de départ d'un deux cents mètres en cours de sport.

BASTIEN — Y en a un qui me dépasse, je le démonte.

Départ de la course. Tous restent derrière Bastien, en tête ; personne n'ose accélérer jusqu'au moment où Eddy, beaucoup plus rapide, n'y tenant plus, fonce et dépasse Bastien, franchit le premier la ligne d'arrivée mais continue à courir pour échapper à Bastien.

Situation 4

Dans les toilettes du collège. Chloé et Clara attendent devant la porte d'un sanitaire fermé tandis que Louisa prend une photo au-dessus de ce sanitaire. Au bruit du flash, Malia, paniquée, sort et se retrouve bloquée par Chloé et Clara.

CHLOÉ — Tu dis quoi que ce soit au prof, j't'arrange ton profil sur facebook.

PISTES DE RÉFLEXIONS SUR LE THÈME

- En quoi le spectacle et le débat avec les comédiens vous a fait réfléchir sur le sujet de l'exclusion ?
- La dernière réplique de Tom est « Ensemble, on l'a fait ». Pour vous, qui est compris dans le mot « Ensemble » ?
- Tom dit « Toute la journée ça a été un festival. Le pire c'est que c'était tous les jours comme ça et que je ne m'en étais jamais rendu compte. » Quelle réaction cette réplique déclenche chez les élèves ?
- Quelles sont les limites du dominé qui devient dominateur ?
- Est-ce que le théâtre par le biais du jeu peut être un moyen d'expression, de révélation et d'affirmation de la confiance en soi ?

Pour aller plus loin

- Proposer aux élèves de visiter et de s'abonner à la page instagram du spectacle



r.e.v.a.n.c.h.e

- Retrouver le teaser du spectacle sur <https://vimeo.com/7eciel>