

Revanche



TEXTE

MARJORIE FABRE

MISE EN SCENE

MARIE PROVENCE

COMPAGNIE 7e CIEL

AVEC

SAMUEL DIOT

AUDREY LOPEZ

FLORINE MULLARD

LÉOPOLD PÉLAGIE

QUENTIN WASNER - LAUNOIS



RÉSUMÉ

Revanche c'est pour toutes les fois au collège où on s'est senti.e exclu.e, rejeté.e, mis.e sur le banc de touche. Enthousiaste et dynamique, teintée d'humour à la limite du burlesque, l'histoire raconte l'union des laissé.e.s pour compte qui décident de former un groupe pour renverser le pouvoir. Dans un décor aux multiples facettes, les personnages évoluent et incarnent des images qui nous parlent à tous et toutes, adultes et adolescent.e.s. Un texte qui interroge, donne de la force au collectif et offre l'opportunité jubilatoire de briser le silence et de faire changer la honte de camp.

DISTRIBUTION

Texte **Marjorie Fabre** – Mise en scène **Marie Provence** – Collaboration chorégraphique **Aurélien Desclozeaux** – Costumes et scénographie **Claudine Bertomeu** – Assistant à la scénographie **Rémy Boulogne** – Lumières **Leïla Hamidaoui** – Création musicale et sonore **Léopold Pélagie** – Jeu **Samuel Diot, Audrey Lopez ou Clémentine Ménard, Florine Mullard, Léopold Pélagie, Quentin Wasner-Launois** – Régie **Déborah Marchand**

Production : Compagnie 7e Ciel – Coproduction : Théâtre de la Joliette – Scène conventionnée Art et Création – Expressions et écritures contemporaines, Marseille – La Minoterie – Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Dijon. Avec le soutien du Théâtre du Balcon – Avignon, de la DRAC PACA, Région SUD, CD des Bouches du Rhône, de la ville de Marseille, du FIJAD, de l'ENSAD Montpellier, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et d'ARTCENA, au titre de l'aide nationale à la création de textes dramatiques. Le texte *Revanche* est édité aux Editions Koïné.



VILLE DE
MARSEILLE



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERMÉDIAIRES

ARTCENA

Adami

L'ÉCRITURE

Marjorie Fabre s'est immergée auprès d'adolescents pour écrire son texte *Revanche*. Par une écriture séquentielle et rythmée, elle propose une palette de 19 personnages qui décident de changer la donne: quitter leur statut de victime pour endosser celui du héros. Elle se demande comment mettre fin à une spirale de la violence qui paraît inéluctable et offre ainsi aux jeunes spectateurs, par le biais du jeu, une occasion d'exorciser des peurs, des questionnements sur le sujet de l'exclusion.

INTENTION DE MISE EN SCÈNE - MARIE PROVENCE

En découvrant ce texte, j'ai aimé son rythme dynamique tout comme son suspens. Sujet récurrent auprès des adolescents, c'est une adresse directe, sans leçon de moral, juste une histoire créée par des tableaux/séquences, où le jeu des acteurs est jubilatoire et extrêmement énergique. J'y perçois une grande liberté de mise en scène pour passer d'une séquence à l'autre, dans les relations entre les personnages et dans l'interaction avec le public. Les séquences qui paraissent quotidiennes seront extrapolées par le jeu des acteurs, dans une énergie et des relations créées au présent mais aussi avec les jeunes spectateurs sollicités. La dynamique du jeu, accompagnée de mouvements physiques pour exulter la rage, les chutes, les pulsions, sera la base de la mise en scène.

La problématique du clan est l'élément dramaturgique essentiel. Interférer avec les jeunes spectateurs tout comme donner l'illusion d'une création en direct, est la piste que j'explore. Le jeu, au cœur de la mise en scène, est servi par un dispositif scénographique composé de grands cartons manipulables pour créer des images et des lieux symboliques. Léopold Pélagie, comédien, envoie du plateau la musique et les sons, dessinant un espace sonore qui rythme l'action mais aussi le ressenti des protagonistes. Les comédiens passent d'un personnage à un autre par différentes astuces, renforçant cette impression de création en direct. Le tout teinté d'humour, de dérision et de burlesque pour inventer des bulles d'air autour de ce sujet brûlant, celui de l'exclusion.

Il y aura une version pour les théâtres mais aussi une version plus légère pour pouvoir jouer aussi bien dans des collèges ou des lieux polyvalents. Lors de nos résidences de création, nous avons pu montrer le travail en cours aux jeunes collégiens. Nous avons pu échanger sur le sujet avec enthousiasme, force et vivacité. L'idée de transgresser leur univers, leur quotidien dans un dispositif théâtral a été particulièrement bien accueillie. Tout comme l'envie de parler autrement de ce sujet malheureusement toujours d'actualité.



PARCOURS DU PROJET

Du 17 au 21 janvier 2022 – Résidence de création au Théâtre du Balcon – Avignon
Du 21 au 31 mars 2022 – Résidence de création à la Minoterie – Dijon
Du 4 avril au 3 mai 2022 – Résidence de création au théâtre Joliette – Marseille
Du 4 au 6 mai 2022 – 6 représentations au Théâtre Joliette / salle de Lenche – Marseille
Du 30 mai au 1er juin 2022 – 4 représentations au Théâtre du Balcon – Avignon
Du 7 au 30 juillet 2022 – 21 représentations au Théâtre du Balcon – Avignon
Du 8 au 9 novembre 2022 – 4 représentations au Théâtre de Pertuis
Le 10 novembre 2022 – 2 représentations au Collège Fédérico Garcia Lorca – Bellegarde
Le 17 mars 2023 – 2 représentations pour les Collèges Jas de Bouffan et collège Château Double, en partenariat avec le théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence
Le 16 mai 2023 – 1 représentation au Collège Vallis Aeria – Valréas
Le 17 mai 2023 – 1 représentation au Collège des Caillols – Marseille
Le 29 septembre 2023 – 1 représentation à Meyreuil – Salle Jean Monnet (Provence en Scène)
Le 11 et 12 octobre 2023 – 2 représentations à Bouc-Bel-Air (Provence en Scène)
Le 10 novembre 2023 – 1 représentation à Quincy-sous-Sénart – Salle Mère Marie Pia
Le 13 et 14 novembre 2023 – 3 représentations au Domaine de Fontblanche – Vitrolles
Le 30 novembre 2023 – 2 représentations au CDDV – Valréas
Le 7 décembre 2023 – 3 représentations au Théâtre Christian Liger – Nîmes
Le 14 février 2024 – 1 représentation au Théâtre Lino Ventura – Nice – Festival Régions en scène
Le 15 mars 2024 – 2 représentations au Théâtre municipal – Tarascon



fiche pédagogique

biographies de l'équipe



PRESSE

Marcelle, « Une pièce de théâtre pour démystifier le harcèlement scolaire », Lorraine Duval, 2 juillet 2022

« Les collégiens rencontrés à l'occasion de représentations dans leur établissement nous disent toujours qu'ils en ont marre des discours et des leçons de morale sur le harcèlement scolaire. De la part des infirmières, du corps enseignant, des parents... Donc la pièce ne se veut surtout pas moralisatrice, elle propose une situation et des actions. Elle suggère néanmoins que si la violence est une possibilité, elle n'est pas une solution. »

La Provence, « Festival Off – “Revanche” : revigorant », Ch. M., 26 juillet 2022

« Pour cette cinquième création de la cie marseillaise, 7e ciel, Marjorie Fabre a recueilli la parole d'adolescents. Paroles de dominés, de dominants, d'autant plus incisives, expéditives et destructrices qu'elles se répandent à la vitesse de l'éclair dans le paysage numérique. Marjorie Fabre interroge sur comment mettre fin à la spirale de la violence, comment on quitte sa peau de victime pour l'habit de vengeur. La mise en scène de Marie Provence est tout en énergie chorégraphiée, alternant les tableaux séquences. Humour et musique donnent le tempo. »

Les sorties de Michel Flandrin, « Revanche contre le clan », Michel Flandrin, 9 juillet 2022

« Signé Marjorie Fabre, *Revanche* relève de la tranche de vie et du conte initiatique sur l'action collective, la fin et les moyens. Une vraie fable politique. Comme toujours chez la metteuse en scène, pensées et émotions passent par l'engagement et le corps des acteurs. Dans une spirale d'éclats, de slams, de SMS et autres activités connectées, dont l'instantanéité est restituée au plateau dans une réjouissante invention, les (très) jeunes interprètes, épaulés pour l'occasion par un chorégraphe, ne se ménagent guère. Le rythme est vif, parfois musclé mais sans débordement complaisant. Focalisée sur l'adolescence, la proposition ne laisse pas les adultes indifférents. Peut être parce que tout au long de l'histoire, les parents sont hors champ., voire absents. »

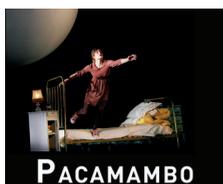
Profession spectacle, « Revanche : spectacle en mouvement pour traiter du harcèlement scolaire », Nicolas Arnstam, 28 juillet 2022

« Marjorie Fabre, à l'aide d'une intrigue bien ficelée et à suspense, décortique avec talent et justesse les mécanismes de pouvoir dans un groupe et propose des pistes de réflexion pour tenter de combattre le fléau de l'exclusion. Marie Provence, la metteuse en scène de la compagnie 7e Ciel à qui l'on doit, il y a quelques années, une interprétation très réussie de Pacamambo de Wajdi Mouawad, en livre une version dynamique et ludique qui emprunte aux arts urbains (graff, rap, hip-hop...) et à l'improvisation. »

7e Ciel

Présentation de la compagnie

La compagnie 7e Ciel choisit des textes appartenant au répertoire contemporain, avec des thèmes forts qui parlent de ceux qui luttent pour échapper au formatage imposé par la société. La pensée s'ouvre pour susciter des débats, des interrogations, pour laisser une trace. Le jeu, l'interprétation sont au cœur des mises en scène de Marie Provence, avec une place importante laissée à l'émotion directe. A travers ses créations mais aussi ses actions de sensibilisation artistique auprès de publics variés, la compagnie aime l'écriture dramatique qui naît souvent d'un questionnement sur le monde et tente de donner la parole à ceux pour qui elle brûle. Le jeu des comédiens est important, la recherche scénographique se veut épurée et intemporelle, le théâtre se mêle à la musique, à la vidéo, aux mouvements chorégraphiés pour toucher le spectateur au plus près de son émotion. Passer du rire aux larmes fait partie du processus de recherche dramaturgique, l'émotion est recherchée dans son rapport cinématographique (lumière, transitions musicales, ambiance sonore). Le travail du corps, en étroite collaboration avec des danseurs chorégraphes est un élément important dans la direction d'acteurs pour trouver une écriture de plateau qui enrichisse l'écriture dramaturgique. Marie Provence a mis en scène 2 pièces jeune public, *Pacamambo* (2010) de Wajdi Mouawad, et *L'Enfant Sauvage* (2013) de Bruno Castan. *Zoom* (2016) de Gilles Granouillet s'adresse au tout public. En mai 2022, elle retourne au jeune public en mettant en scène *Revanche* de Marjorie Fabre, prix Artcéna 2019, au Théâtre de la Joliette à Marseille.



PACAMAMBO
de Wajdi Mouawad

CRÉATION 2010

jeune public

Zibeline – à propos de
Pacamambo

«Le spectacle capte l'attention du jeune spectateur sur des notions aussi complexes que l'absence, le trou noir, la peur, la séparation grâce à des gestes doux et tendres, de vieilles valises rassurantes, des flacons de parfum embaumants et toujours les frémissements cocasses du Chien. C'est tout simplement lumineux.»



L'ENFANT SAUVAGE
de Bruno Castan

CRÉATION 2013

jeune public

La Provence – à propos de
L'enfant sauvage

« Il y a tant de poésie, d'intelligence et de finesse dans cette plongée au cœur de ce récit troublant que l'on ressort bouleversé et totalement conquis (...) L'enfant sauvage s'impose comme un hymne à la tolérance, à la foi dans l'individu, au refus des sectarisme. »



ZOOM
de Gilles Granouillet

CRÉATION 2016

tout public

La voix du Nord – à propos de
Zoom

« La pièce démarre à cent à l'heure, et très vite le public oscille entre rires et émotion. Trois comédiennes, trois visages différents, portent en elles la fragilité, l'insolence et la souffrance de cette mère devenue héroïne de traédie malgré elle. »



LES BELLES DE NUIT
de Magali Mougel

CRÉATION 2020

tout public

La Gazette IO à propos des
Belles de nuit

« Marie Provence se dégage d'un théâtre essentiellement documentaire, qui s'exposait au pathos, pour entériner son théâtre de l'intime, du sensible qu'elle sert avec brio. Elle nous offre une pièce lumineuse, fantasque, tendre, qui dédramatise la réflexion sur ce sujet. »



MARIE PROVENCE - METTEUSE EN SCÈNE

Formée au théâtre à Lyon par Janine Berdin, puis, à Paris par Nicole Mérouze, Joël Demarty, Pierre Pradinas, Alain Prioul, Hélène Cheruy, elle est aussi diplômée de Sciences Politiques. Elle a joué dans des téléfilms et sur scène à Paris et en province notamment sous la direction de Jean-Luc Tardieu, François Kergourlay, Patrick Pelloquet, Armand Eloi, François Cervantès, Gwenaël de Gouvello, Akel Akian. Elle a fondé et dirige avec Dilia Lhardit la Compagnie Méninas et devient assistante à la mise en scène et comédienne pour les deux premières créations de la Compagnie. En 2011, elle devient directrice artistique de 7e Ciel. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, elle assiste Jean-Pierre Vincent pour la création des *Suppliantes* d'Eschyle avec 50 amateurs.



CRÉATION 2022

Revanche – spectacle jeune public

Texte **Marjorie Fabre** – Mise en scène **Marie Provence** Chorégraphie **Aurélien Desclozeaux** – Scénographie **Claudine Bertomeu** – Jeu **Samuel Diot, Audrey Lopez, Florine Mullard, Léopold Pélagie, Quentin Wasner-Launois**

du 4 au 6 mai 2022 : Théâtre Joliette – Marseille

du 30 mai au 1er juin 2022 : Théâtre du Balcon –
Avignon

du 7 au 30 juillet 2022 : Théâtre du Balcon
Festival off d'Avignon

du 8 au 9 novembre 2022 : Théâtre de Pertuis

le 10 novembre 2022 : Collège Fédérico Garcia Lorca –
Bellegarde
(cf. parcours du projet)

ENCOURS D'ÉCRITURE

La Stupéfaction

Écriture et mise en scène **Marie Provence**
Accompagnement dramaturgique **Thomas Pondevie**
Distribution en cours

du 24 novembre au 2 décembre 2021 : résidence
à La Chartreuse – Villeneuve les Avignon

du 5 au 16 décembre 2022 : résidence
au théâtre de La Joliette – Marseille

Montage de production en cours

Création 2024



Crédit photo - Kb

CONTACTS

Marie Provence – metteuse en scène – 06 13 26 69 46 – marieprovence@7eciel.fr

Charlotte Laquille et Lucie Bondoux – production et diffusion – 06 75 62 48 80 – diffusion@7eciel.fr
Compagnie 7e Ciel – Cité des associations – boîte 318 – 93 La Canebière – 13001 Marseille www.7eciel.fr
crédits photo : Vincent Lucas / Steven Elio Van Weel / Raphaël Arnaud / le bus digital