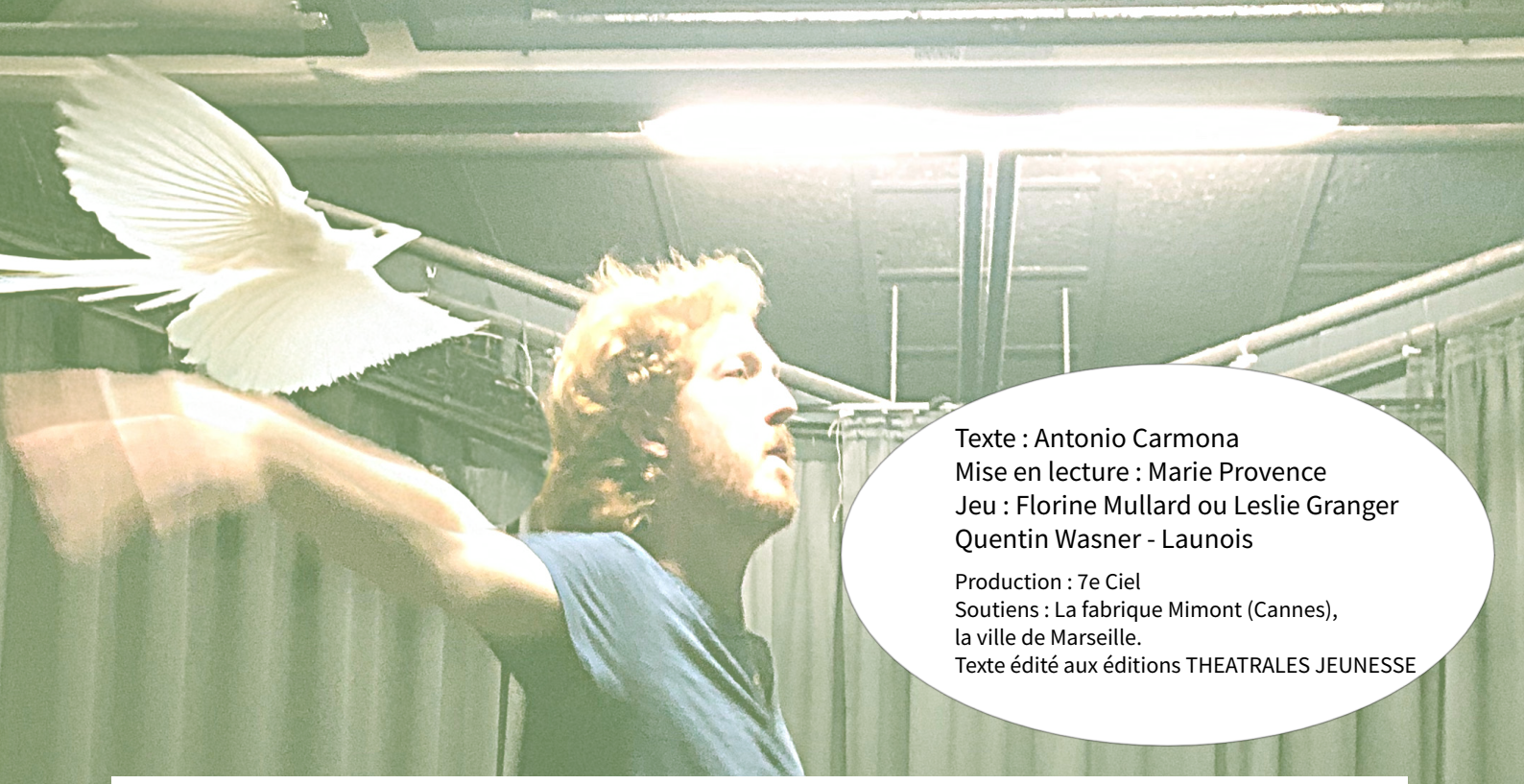
Lecture théâtralisée - Tout public dés 8 ans

7e ciel

Le coeur a ses saisons

Antonio Carmona
Marie Provence



Texte : Antonio Carmona
Mise en lecture : Marie Provence
Jeu : Florine Mullard ou Leslie Granger
Quentin Wasner - Launois

Production : 7e Ciel
Soutiens : La fabrique Mimont (Cannes),
la ville de Marseille.
Texte édité aux éditions THEATRALES JEUNESSE

L'histoire

Le cœur a ses saisons est une fable tendre et espiègle sur l'amour, l'attente, la perte et l'espoir.

Jean et Emma sont deux enfants.
Jean aime écrire des histoires, même s'il écorche les mots d'une faute à l'autre. Dans son cahier, il raconte l'aventure d'un petit garçon en quête d'une mère disparue. Il rêve de devenir écrivain. Ou cosmonaute.
Emma, elle, est malentendante et vit avec une mère peu aimante. Elle adore passer du coq à l'âne, jongler avec les mots, n'écoutant que ce qui lui plaît.

Jean aime Emma.
Emma aime être aimée par Jean.

Entre eux, un lien amoureux se noue et se tisse au rythme des saisons :

Printemps : la naissance des premiers émois.

Été : la passion, l'intensité, l'évidence de l'amour.

Automne : les silences, l'ennui, les premières maladresses, l'usure du temps.

Hiver : la lutte pour raviver la flamme, en rêvant d'un nouveau printemps.

Parce qu'ils sont encore des enfants jouant à être adultes, leur imaginaire déborde : Cupidon surgit, une mère cruelle s'invite, un batteur électrique devient un instrument du cœur, un héros égaré cherche son « s », une recette de gâteau au chocolat console les peines, et deux zèbres viennent bousculer le nom d'une pizzeria.

Le projet

C'est une histoire qui pose comme postulat de départ : " J'aimerais te dire que je t'aime quand même ". Ca veut dire quoi, s'aimer? Comment jouer à l'amour quand on ne sait pas trop s'y prendre?

Le cœur a ses saisons explore la construction du lien amoureux à travers le regard croisé de deux enfants cabossés par la vie. Jean et Emma portent en eux les séquelles d'une enfance marquée par la solitude, le handicap, la violence affective. Ensemble, ils tentent de faire exister une relation amoureuse. Ce n'est pas simple. Ce n'est pas fluide. Mais c'est viscéral. Ils essaient de ne pas reproduire les blessures du passé, d'aimer autrement, même si leurs rythmes ne s'accordent pas.

Le texte oscille entre poésie brute, humour incisif, tendresse et cruauté. C'est un terrain de jeu. De mots, de gestes, d'émotions. Tout devient prétexte à invention. Jean et Emma passent de l'espièglerie au rejet, de la complicité à la douleur, dans une langue foisonnante où les métaphores donnent chair aux émotions.

L'adresse au public est directe, complice. Le spectacle parle aux enfants mais aussi à leurs parents, à celles et ceux qui cherchent à comprendre ce que veut dire "être ensemble", aujourd'hui.

Dans une époque de vitesse, d'hyper-connexion et de relations jetables, Le cœur a ses saisons propose une respiration. Une tentative sincère, pas naïve, d'embrasser ce qu'est aimer : avec ses vertiges, ses ratés, sa grâce fragile.

Les enjeux

À travers Jean et Emma, le texte pose plusieurs questions essentielles :

- Qu'est-ce qui fait lien, aujourd'hui ?
- Peut-on aimer quand on a mal été aimé ?
- Peut-on construire du neuf avec les ruines du passé ?
- Et si le jeu, l'imaginaire, étaient les seuls vrais outils de résilience ?

L'amour y devient un espace de liberté. De résistance. D'invention.
Un combat contre soi, contre l'autre, contre le temps.

La forme

Le projet se présente comme une lecture théâtralisée, portée par deux acteurs complices, dans une grande écoute et une forte présence au plateau. Certains moments seront joués et le pupitre n'enferme rien : au contraire, il donne de l'élan. Cette forme légère permet une installation rapide, adaptable à tout type de lieu.

C'est une lecture vivante, habitée, qui fait cohabiter le plaisir des mots et celui du jeu.

Objectifs pédagogiques possibles :

- Développer l'empathie et la compréhension émotionnelle
- Interroger les représentations de l'amour et des relations
- Stimuler l'expression orale et écrite
- Explorer l'écriture poétique et métaphorique
- Encourager la discussion autour de la différence et du respect de l'autre

Extrait

Jean sort. Emma, en attendant, tourne sept fois sa langue dans sa bouche, pour s'entrainer.
On entend un cri d'horreur, puis Jean revient déguisé en Cupidon.

EMMA - Qui êtes-vous et que faites-vous ici?

JEAN - CUPIDON - Oh, oh, je suis Cupidon.

EMMA - Cupidon? Inconnu au bataillon. Qu'avez-vous fait de Jean?

JEAN - CUPIDON - Je lui ai planté une flèche dans le cœur pendant qu'il pissait aux toilettes.

EMMA - Mon amour ! Non ! Avec une flèche en plein cœur et la tête noyée dans l'eau des WC. Comment as-tu osé Cupidon? On avait des projets lui et moi, on devait monter un restaurant, faire notre beurre sur le dos de tous les gourmands du quartier.
Qu'as-tu fait de moi, qu'as-tu fait de nous, qu'as-tu fait de nos rêves les plus fous ? Oh, satané Cupidon! Désormais je ne serai plus que la pauvre serveuse du bistrot du coin et lui le héros déchu sacrifié sur la cuvette des toilettes des baisers perdus... Tu me l'as volé Cupidon ! Voleur ! Voleur!

Jean - Cupidon s'envole au plafond.

Qui es-tu pour oser planter des flèches au hasard dans la vie des pauvres gens?

JEAN - CUPIDON - Je suis l'ange qui relie les cœurs.

EMMA - Qu'est-ce que tu as dit?

JEAN - CUPIDON - Je suis le messager de l'amour.

EMMA - Comment?

JEAN - CUPIDON.- Et maintenant je vais te tirer une flèche dans l'oreille, Jeune donzelle.

EMMA - Tu n'es pas un ange Cupidon, tu n'es qu'un horrible perce-oreille, un perce-oreille de rien du tout et un bourreau des cœurs...

JEAN - CUPIDON - C'est une flèche en plastique avec un embout ventouse qui date d'un siècle. Fais attention et ne bouge pas je te prie.

EMMA - Approche un peu trop de mes oreillons et je te jure que je te mets mon poing dans ta face d'angelot.

JEAN - CUPIDON - La bave de tu-sais-qui n'atteint pas mon blanc manteau, regarde : je sais bander les muscles en faisant battre mes ailes. Au fait : la flèche s'appelle numéro 2. C'est le damoiseau dans les toilettes qui s'est pris numéro 1.

EMMA - Jean ! Oh Jean ! Où es-tu mon amour ? Est-ce que tu saignes ? J'ai appris à faire un garrot en cours de français en sixième ! Je peux déchirer ma robe pour éponger le sang, mon bien-aimé ! Est-ce que ton corps a quitté ton âme? Est-ce que tu me regardes déjà de là-haut? *(Elle fait des signes au plafond.)* Coucou Jean ! Coucou ! Tu me vois ? Le restaurant va bien. On a des clients. J'ai accroché un grand portrait de toi sur la porte d'entrée. Tout le monde te trouve très beau. « Quel dommage qu'il nous ait quittés » et « L'addition est trop salée » on me dit en quittant le restaurant. Je pleure toujours sur les betteraves tu sais, et j'ai mis la vinaigrette au frigo. Tu sais quoi ? J'arrive à entendre pour la commande. Je leur demande de monter le son, de répéter plusieurs fois, de brailler un peu et ça prend. Excuse-moi pour tout à l'heure, j'aurais dû dire oui à tout ! Si j'avais su que c'était ta dernière heure j'en aurai profité un peu plus longtemps. Jean ! Jean ! Oh c'est d'accord, c'est d'accord Cupidon, sois mon perce-oreille, plante ta flèche meurtrière dans mes écoutilles que je puisse, enfin, le rejoindre.

JEAN-CUPIDON - Ne bouge pas alors : j'ai plus qu'une flèche.

Jean-Cupidon plante sa flèche dans l'une des oreilles d'Emma. Emma meurt.

Amoureux des ras-le-bol,
Amoureux des vinyles,
Amoureux des méthanes,
Amoureux des campagnes
Et des natures mortes,
Amoureux transis,
Amoureux transats,
Amoureux des correspondances
Et des tickets coupe-file,
Et même vous,
Les routiers sur l'A10 en direction de Bayonne,
Je suis l'ange de l'amour,
Je suis Cupidon.
Vous tous : Je vous déclare marris,
Vous pouvez m'embrasser, je vous remercie.

Jean-Cupidon salue et s'en va. Petit temps. Emma se relève, enlève la flèche collée à son oreille et attend Jean. Il revient. Elle se jette dans ses bras.

EMMA - Qu'est-ce qui t'a pris de me laisser seule aussi longtemps ?

L'auteur

Antonio Carmona se forme d'abord au théâtre au Conservatoire de Marseille, puis au clown à l'école du Samovar à Paris.
En 2012, il crée la compagnie Si Sensible, pour laquelle il écrit tous les spectacles. Plusieurs de ses textes sont publiés dans la collection « Théâtrales Jeunesse », dont *Maman a choisi la décapotable, Le cœur a ses saisons* ou *Il a beaucoup souffert Lucifer*. Ces pièces, souvent primées et traduites, sont jouées et lues dans toute la France mais aussi à l'étranger.
Antonio anime depuis de nombreuses années des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire.
Il écrit sur commande pour différents metteurs en scène, comme Olivier Letellier ou Odile Grosset-Grange. En 2023, il met en scène *Les hamsters n'existent pas* pour le NEST – CDN de Thionville.
En 2022, il part cinq mois au Japon pour écrire son premier roman : *On ne dit pas sayonara*, qui remporte le concours du premier roman jeunesse en 2023.
Toutes ses histoires oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

La mise en scène

La compagnie 7e Ciel explore le répertoire contemporain à travers des textes forts, porteurs de voix singulières, souvent en lutte contre les normes imposées par la société.
Marie Provence anime régulièrement des ateliers de pratique artistique à destination du jeune public, en collaboration avec des structures culturelles (Les Théâtres, La Joliette) ou des institutions (politique de la ville, APHM). Elle conjugue plaisir du jeu, valorisation de l'imaginaire et des singularités de chaque enfant, avec les exigences du théâtre : écoute, respect, confiance en soi.
Ses créations s'adressent autant au tout public qu'aux plus jeunes. Parmi les œuvres à son répertoire : *Pacamambo* de Wajdi Mouawad, qui aborde le deuil auprès des enfants, *L'Enfant sauvage* de Bruno Castan, sur la question de l'autisme, ou encore *Revanche* de Marjorie Fabre (2022), un spectacle énergique et ludique autour d'une révolte collective.
Ce dernier est actuellement disponible en tournée, accompagné d'une proposition d'action en EAC.

Le jeu

Florine Mullard entre à l'ERACM, entre 2012 et 2015. Elle joue sous la direction de Richard Sammut, Laurent Gutmann, Célie Pauthe, Alain Zaepfell, Agnes Regolo, Catherine Germain, Valérie Dréville, Julien Gosselin ou encore Jean François Peyret. Pendant le Festival d'Avignon de 2015, elle fait partie de l'aventure de *La République de Platon*, réécrit par Alain Badiou, mis en espace par Valérie Dréville, Didier Galas et Grégoire Ingold. Elle s'envole ensuite quelques mois en Martinique pour interpréter Juliette dans *1848 : Romyo et July*, m.e.s par Hervé Deluge, joué à Tropiques-Atrium, la scène Nationale de Martinique. Elle joue sous la direction et avec Paul Pascot, dans *la Soucoupe et le Perroquet* et *Nos clochards célestes.* Avec Marie Provence, elle est assistante à la mise en scène pour *Les Belles de nuit* et joue dans *Revanche.*

En alternance avec :

Leslie Granger se forme aux conservatoires de Montpellier et Lyon avant d'entrer a l'ERACM de 2013 a 2016 ou elle travaillera avec differents intervenants tels que Didier galas, Claude Duparfait, Stephane braunschweig, Emma Dante... Depuis 2016, elle travaille regulierement avec la compagnie du menteur volontaire dirigee par Laurent Brethome (*Margot, speed Levin, Don Juan*) avec Jean Pierre Baro (*Kevin portrait d'un apprenti converti)* et Dorian Rossel (*Le dernier metro*). Elle travaille aussi en tant que costumiere sur *le Banquet* de Mathieu Pastore et *Patinage* de Nelson Rafaell Madel. Elle sera dans la prochaine création de Marie Provence, *La Stupéfaction.*

Quentin Wasner - Launois a commencé le théâtre en amateur au centre culturel de Saint-Exupéry de 2013 à 2015 à Reims avec Jean-Michel Guérin comme intervenant. Puis de 2015 à 2017 il intégre et suit la formation des classes de la Comédie de Reims au cours de laquelle il travaille avec Loïc Brabant, Annie Mercier, Ludovic Lagarde et notamment avec Chloé Brugnon et Victor Thimonier sur la pièce *Quelques messages pour l'Univers* de Wolfram Lotz. Il obtient son Diplôme d'Études Théâtrales.
Puis il intègre l'ERACM en 2017 où il travaille notamment avec Eric Louis, Gérard Watkins, Ferdinand Barbet et découvre le clown, la marionnette, les écritures contemporaines et de plateau. En 2020 il obtient son DNSPC.
En 2022, il joue dans *Revanche*, m.e.s par Marie Provence.

Annexe -
Activités de sensibilisation et de pratique artistique

Proposition à ajuster selon le nombre de participants.

Habituée à mener des ateliers en lien avec ses créations, Marie Provence s'adapte à tous les publics, en favorisant l'écoute, la participation et la créativité de chacun, dans un cadre à la fois bienveillant et ludique.

L'objectif est de nourrir l'imaginaire en lien avec la pièce, d'échanger sur le processus de création et de partager un moment joyeux, collectif et sensible.

Exemple de déroulé :
- Lecture théâtralisée du texte : 1h
- Atelier de sensibilisation et de pratique artistique : 2h

Contenu (à adapter au groupe) :
- Temps d'échange : retour sur la pièce, ressentis, moments marquants, drôles ou étonnants.
- Jeux théâtraux : exercices ludiques favorisant la prise de parole, l'écoute, le rapport à l'autre.
- Lecture et interprétation : choix d'un extrait de la pièce à rejouer ensemble à partir d'improvisations.
- Ateliers d'écriture autour de thèmes tels que :
  - La plus belle chanson d'amour
  - Les premières fois
  - Je me souviens… (écriture à la manière de Perec)

7e ciel

Contact artistique
Marie Provence - 06 13 26 69 46
marieprovence@7eciel.fr

Contact production
Charlotte Laquille - 06 75 62 48 80
Armeen Hedayati - 06 45 76 50 06
diffusion@7eciel.fr

7e Ciel - Cité des associations - Boite 318 - 93, la Canebière 13001 Marseille
www.7eciel.fr
Licence R-2021-4045
Siret : 528 182 983 00031 APE 9001Z