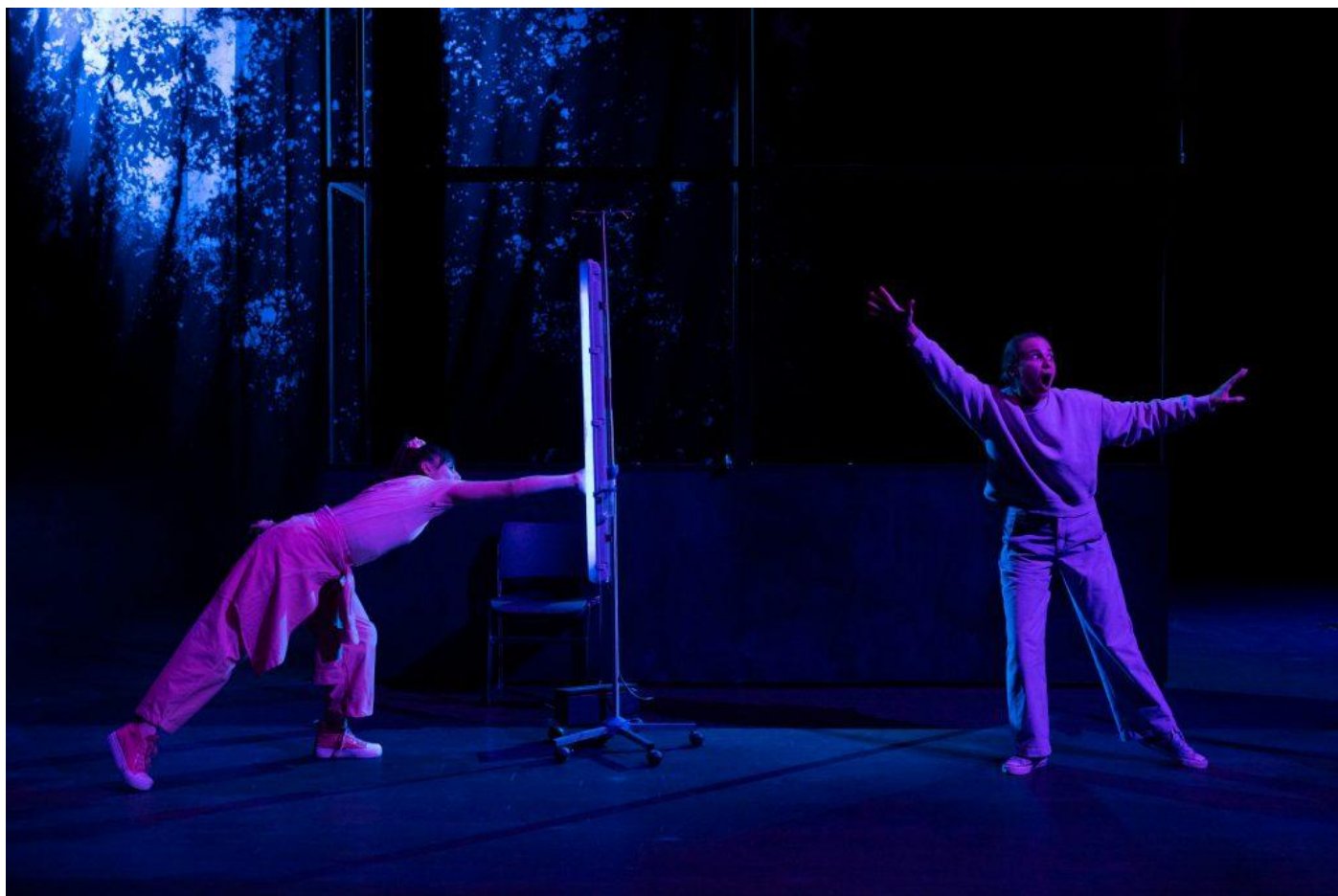


<https://hottellotheatre.wordpress.com/2025/11/08/la-stupefaction-texte-et-mise-en-scene-de-marie-provence-avec-christelle-saez-florent-cheippe-leslie-granger-au-theatre-joliette/>

***La Stupéfaction, texte et mise en scène de Marie Provence, avec Christelle Saez, Florent Cheippe, Leslie Granger, au Théâtre Joliette à Marseille.***



Crédit photo: Raphaël Arnaud.

***La Stupéfaction*, texte et mise en scène de **Marie Provence**, avec **Christelle Saez**, **Florent Cheippe**, **Leslie Granger**. Dramaturgie **Pierre Chevallier** & **Thomas Pondevie**, collaboratrice artistique **Florine Mullard**, création musicale **Sylvain Montagnon**, création lumière **Sébian Falk**, scénographie **Claudine Bertomeu**, création costume **Virginie Bréger**. Production 7e Ciel • Coproduction **Théâtre Joliette – Scène conventionnée arts & création, pour la diversité des écritures contemporaines à Marseille**, **La Criée – Théâtre National de Marseille**. Création du 4 au 8 novembre 2025, **Théâtre Joliette 2**, place Henri Verneuil 13002 **Marseille**. Les 30, 31 janvier et 1er février 2026, **Théâtre du Balcon**, **Fest'hiver**, **Avignon**.**

Trois personnages, un homme et deux femmes, Florent Cheippe, Leslie Granger et Christelle Saez, sont exposés sur la scène dans leur solitude et leur isolement, à la façon des insectes d'études entomologistes. Ces créatures ont été dévastées par la vie alors qu'elles sont encore jeunes et pleines de ressources, telles des bêtes de foire insolites, ceci dit non péjorativement parce qu'on a coutume, au théâtre comme dans tous les arts, et comme dans la vie, de frayer plutôt agréablement avec des images solaires de battants, de conquérants qui investissent les scènes.

Ici, rendez-vous est pris avec des losers qui ont perdu une compétition au jeu de la vie. L'un qui travaille dans une entreprise de communication, toujours sur la brèche, stressé, inquiet et sur le qui-vive, a essuyé un AVC et tente de s'en sortir. L'autre, professeur de lettres, dans un établissement professionnel, fait l'épreuve d'un burn-out, redoutant d'affronter sa classe indifférente de cinquante-cinq élèves. La troisième se réveille de l'emprise de douze ans de mariage et d'une tragédie.

« *La Stupéfaction* est une fable sur l'aptitude à faire face au chaos et à retrouver le goût du désir. Un temps suspendu dans un monde imaginaire où des personnages, ébranlés par un drame, tentent de se reconstruire », écrit l'auteure et metteuse en scène Marie Provence. Avec par antithèse, une réflexion sur l'injonction stéréotypée et obligée au sacro-saint bien-être, à la résilience dans une exigence ultime de « s'en sortir » -, et abolir le marasme essuyé pour pouvoir re-vivre.

Et s'extraire encore de la stupéfaction, de l'effroi fascinant et de l'ahurissement de ce qui est arrivé, auquel on ne s'attendait pas, qui laisse l'être interdit et paralysé. Comment retrouver la cadence, le rythme, l'élan vital du sens de l'existence ? L'un des aspects positifs du spectacle de Marie Provence est sa capacité à faire résonner le silence, depuis l'épreuve paradoxalement fondatrice de la douleur et de la souffrance qui laisse entendre ce qui ne se dit pas habituellement car trop intime.

Le personnage de Florent Cheippe passe de la « réussite » à l'échec, un retour à soi dans le doute et l'incertitude, acceptant enfin de ne plus être au centre du jeu. Leslie Granger, l'enseignante en mal-être, retrouve sa vivacité et sa joie de vivre. Et Christelle Saez fait entendre toute la force de son effarement, posée là avec grâce.

Un appel, en dépit de tout, à la confiance retrouvée des jours qui passent.

Véronique Hotte

Création du 4 au 8 novembre 2025, **Théâtre Joliette** 2, place Henri Verneuil 13002 **Marseille**. Les 30, 31 janvier et 1er février 2026, **Théâtre du Balcon, Fest'hiver, Avignon**.