

La Stupéfaction

Texte et mise en scène Marie Provence

7^e ciel



Production : Cie 7e Ciel

Coproductions : Le Théâtre Joliette, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour la diversité des écritures contemporaines (Marseille) , le Théâtre National de Marseille - La Criée

Soutiens : La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve Lez Avignon. La Fabrique Mimont, Cannes. Ville de Marseille. La DRAC PACA, le département 13 et la Région Sud, La Maison des Auteurs et Autrices Dramatiques, collectif le Gueuloir a.s.b.l, en partenariat avec la Kulturfabrik, Luxembourg. Accueil en résidence de création : Le théâtre Gymnase - Bernardines, Marseille et le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Valréas.



Création du 4 au 8 novembre 2025

Théâtre Joliette, Marseille

Ecriture : Marie Provence

Dramaturgie : Pierre Chevallier et Thomas Pondevie

Jeu : Christelle Saez, Leslie Granger, Florent Cheippe.

Assistante à la mise en scène : Florine Mullard

Scénographie : Claudine Bertomeu

Création lumières : Sébian Falk

Création sonore : Sylvain Montagnon avec la complicité de Grégory Marongio

Création costumes : Virginie Breger assistée de Kira Berthoux-Sturm



La Stupéfaction est une fable qui questionne notre aptitude à faire face au chaos et à retrouver le goût du désir. Un temps suspendu dans un monde imaginaire où trois personnages, ébranlé·es par un drame, tentent de se reconstruire : Peter est en reboot total suite à son AVC, Fred est épuisée par un Burn-Out et Mathilde, secouée par la fin brutale d'une relation toxique, cherche à comprendre comment elle en est arrivée là.

À vif, iels sont réuni·es dans un lieu hors du temps, reculé en pleine nature, et cherchent à mettre des mots sur leur histoire pour mieux s'en libérer. Le·la spectateur·ice apprend au fur et à mesure la raison de leur présence. Iel assiste au renouveau et à l'inédit, à la naissance d'un élan collectif. La dramaturgie se construit autour du « grand récit », moment où les personnages tentent de déposer leur événement traumatique avec leurs propres mots.

La force naît de leur vulnérabilité et de leur façon d'être au monde à nouveau. En explorant la légèreté dans le grave, le fantasque dans le sérieux, l'incandescence dans la colère, les personnages tentent de se sauver et retrouvent du lien dans la rupture, avec toute leur pudeur, leur élégance et leur humour.

La fiction naît des moyens pour y parvenir : scènes de reconstitution, exercices, contemplations. Elle permet la réappropriation du tragique et bouscule la fatalité. Elle ouvre l'espace du fantasme et du désir pour un futur possible. Elle crée de la distance par le biais de l'absurde, de l'autodérision et du fantasque. Avec en toile de fond une réflexion sur l'injonction au bien-être, de la résilience à tout prix, pointant des interrogations telles que : *ça veut dire quoi s'en sortir ? Sortir de quoi pour aller où ?*



Extraits de presse

"La Stupéfaction parle de nos maux contemporains sans les nommer explicitement. C'est une œuvre résonnante, parce qu'elle fait écho à notre époque ; touchante, parce qu'elle révèle la fragilité de chacun ; réconfortante, parce qu'elle nous rappelle que, malgré tout, le lien reste possible." **Claudine Arrazat - critique theatre clau.com**

"Ici, rendez-vous est pris avec des losers qui ont perdu une compétition au jeu de la vie. Comment retrouver la cadence, le rythme, l'élan vital du sens de l'existence ? L'un des aspects positifs du spectacle de Marie Provence est sa capacité à faire résonner le silence, depuis l'épreuve paradoxalement fondatrice de la douleur et de la souffrance qui laisse entendre ce qui ne se dit pas habituellement car trop intime." **Véronique Hotte - Hotello**

C'est avant tout une histoire de langage que cette pièce explore. Celui des mots, beaucoup, celui du corps aussi. Les dialogues qu'il produit deviendront un remède pour les âmes blessées sur scène. Une délivrance que le public attendra et souhaitera, tant on s'attache à ce trio et tant il est facile de s'identifier à ces histoires de vie." **Nicolas Santucci - Zébuline**



Extrait

Je prends mon rouge à lèvres et
j'écris sur le miroir : Tout demeure
pour le mieux dans la vallée des
larmes...

Tout demeure pour le mieux dans
la vallée des larmes.

Je t'en veux tellement Bernard !
Je t'en veux des pleurs que j'ai
versés sur toi,
Je t'en veux de me dire tous les
jours que peut-être si je n'étais pas
partie, que peut-être si j'avais été
là ...

Non

Je t'en veux de n'avoir eu personne
à appeler quand les flics m'ont
prévenue.

Je t'en veux de la gloire de ta mort,
des pleurs de tes amis, de ta
famille, de toutes ces personnes
que je n'ai jamais aimées.

Je t'en veux de l'entre deux dans
lequel tu m'as laissée, et d'avoir
encore une fois décidé à ma place.

Je t'en veux de n'avoir pas pu te dire
que j'aurais préféré ne jamais te
rencontrer, que ce n'est pas normal
de souffrir en aimant, que ce n'est
pas normal de ne pas pouvoir dire
non, que ce n'est pas normal d'être
humiliée, constamment.

Je t'en veux de m'avoir réduite
définitivement au silence.

Je t'en veux d'avoir toujours peur
qu'on m'abandonne, peur d'être
prise au piège, peur que ça
recommence.

Je t'en veux du calme soudain. De
mes larmes taries, si vite et de
m'être dit « finalement c'est bien
que ça se finisse comme ça... »

Je ne veux pas que ta mort efface
notre passé. Ce serait lui donner
trop de gloire. Et tu ne mérites
pas cette gloire.

Je veux juste retrouver mon
ombre sans la tienne, à côté.

Je veux juste retrouver
l'empreinte de mes pas, sans celle
des tiens, à côté.

Je veux pouvoir me regarder dans
un miroir, sans voir ton reflet sur
mes traits.

Je ne veux plus sentir ton odeur,
attendre que tu franchisses le pas
de ma porte.

Sors de moi, sors de mon corps,
sors de mes pensées.

Sors, sors, sors.



Parcours du projet

- Juin à octobre 2021 : interviews de personnes ayant connu une rupture traumatique
- Du 24 novembre au 2 décembre 2021 : première résidence d'écriture à la Chartreuse - Villeneuve les Avignon
- Du 5 au 16 décembre 2022 : Théâtre Joliette, Marseille. Laboratoire de recherche au plateau à partir des interviews avec des comédiens: Leslie Granger, Jean-Benoit Terral, Line Wibl , Clémentine Ménard
- Printemps -  t  2023 : Ecriture et choix de l'équipe artistique
- 23 octobre - 3 novembre 2023 : La Fabrique Mimont, Cannes. Essai au plateau avec la distribution. Démarrage de la production.
- 8 au 20 janvier 2024 : Résidence d'écriture à la Kulturfabrik, Luxembourg avec la MAAD, collectif le Gueuloir a.s.b.l
- Février 2024 : Lecture professionnelle au Théâtre Joliette, Marseille et à la SACD, Paris.
- Mardi 16 juillet 2024 : Présentation, Théâtre Transversal, Avignon.
- Du 8 septembre au 3 octobre 2025: résidences de création au Théâtre des Bernardines, Marseille et au Centre Dramatique Des Villages du haut Vaucluse, Valréas.
- Du 20 octobre au 3 novembre 2025 : Résidence de création au Théâtre Joliette, Marseille.
- Du 4 au 8 novembre 2025 : Création au Théâtre Joliette, Marseille en coprogrammation avec le Théâtre National de Marseille - La Criée
- Du 30 janvier au 1er février 2025 : Représentations Théâtre du Balcon, festival Fest'hiver, Avignon.

Tournée en construction.



La Compagnie 7e Ciel

La compagnie 7e Ciel choisit des textes appartenant au répertoire contemporain, avec des thèmes forts qui parlent de ceux qui luttent pour échapper au formatage imposé par la société. La pensée s'ouvre pour susciter des débats, des interrogations, pour laisser une trace. Le jeu, l'interprétation sont au cœur des mises en scène de Marie Provence, avec une place importante laissée à l'émotion directe. A travers ses créations mais aussi ses actions de sensibilisation artistique auprès de publics variés, la compagnie aime l'écriture dramatique qui naît souvent d'un questionnement sur le monde et tente de donner la parole à ceux pour qui elle brûle.

Le jeu des comédiens est important, la recherche scénographique se veut épurée et intemporelle, le théâtre se mêle à la musique, à la vidéo, aux mouvements chorégraphiés pour toucher le spectateur au plus près de son émotion. Passer du rire aux larmes fait partie du processus de recherche dramaturgique, l'émotion est recherchée dans son rapport cinématographique (lumière, transitions musicales, ambiance sonore). Le travail du corps, en étroite collaboration avec des danseurs chorégraphes est un élément important dans la direction d'acteurs pour trouver une écriture de plateau qui enrichisse l'écriture dramaturgique.





7^e ciel
www.7eciel.fr

Direction artistique **Marie Provence** marieprovence@7eciel.fr

Chargée de production et diffusion **Bureau les Collectives**

Armeen Hadeyati 06 45 76 50 06 diffusion@7eciel.fr

Charlotte Laquille 06 75 62 48 80 diffusion@7eciel.fr

Crédit photos : **Raphaël Arnaud**

Cie 7e Ciel
Cité des associations - Boite 318
93, La Canebière
13001 Marseille
Siret 528 182 983 00031 APE 9001Z Licence R - 2021 - 4045