7e ciel

On ne brise pas un édifice construit si patiemment

(titre provisoire)



Texte Marjorie Fabre

Mise en scène Marie Provence

Une écriture basée sur un processus de recherche et de collecte de matériaux

Calendrier

- ## Octobre 2026

  Première semaine de réflexion entre Marjorie Fabre et Marie Provence.
  Lancement du chantier d'écriture.

- ## Novembre 2026

  Lancement de la production.
  Premières récoltes artistiques.

- ## Saison 2027/2028

  Deuxième et troisième trimestre 2027 :
  Médiation autour du projet : atelier de pratique artistique et écriture.
  Résidence d'écriture à la Chartreuse (demande en cours).
  1er trimestre 2028 :
  Création de l'équipe artistique et premières lectures professionnelles.

- ## Saison 2028/2029

  Création du spectacle.

Note d'intention

Nous nous sommes rencontrées autour du spectacle *Revanche*, et une amitié en est née. Nous aimons nous parler de ce qui nous heurte et de ce qui nous touche. En juillet dernier, c'est la maternité et la lignée familiale qui se sont invitées dans la conversation, et ne nous ont plus quittées.

Nous sommes deux femmes aux histoires différentes, l'une mère, l'autre non, et ces échanges portent la trace de nos parcours personnels, accompagnés d'un regard attentif sur les évolutions qui traversent la maternité aujourd'hui.

À l'heure où l'injonction au « réarmement démographique » fait du corps et de la maternité des affaires d'État, l'intime percute le politique. Dans le même temps, les consciences s'émancipent et de nouveaux possibles émergent. La parole se libère sur ce qui est longtemps resté tabou ou impensé : refuser délibérément la maternité, reconnaître l'absence d'instinct maternel, avouer le regret d'avoir eu des enfants. Arracher ces femmes à la figure du « monstre » que la littérature classique a si souvent façonnée, c'est accepter d'entendre une complexité jusque-là étouffée. **Entre le devoir et la liberté, entre la raison d'État et l'ouverture de la pensée, comment trouver sa place et l'assumer ?**

Nous avons pris le temps d'explorer nos histoires familiales, en nous attachant aux femmes qui ont traversé nos lignées. Ces échanges ont fait surgir, d'un côté, des parcours marqués par le deuil d'un enfant, de l'autre, des histoires de sororité complexes. Ils ont confirmé notre envie de créer un spectacle qui explorerait ces liens tissés par la vie et par la mort.

Cette plongée dans des racines si différentes nous a donné envie de nous ouvrir à d'autres façons de se construire, et de fonder l'écriture sur des histoires qui ne sont pas les nôtres. Par les **récits et les témoignages collectés auprès de personnes de générations, de cultures et de milieux sociaux divers,** nous voulons enrichir notre regard sur la maternité et la filiation.

Marie Provence et Marjorie Fabre, novembre 2026.



© Tom Wood

Inspirations

Durant ce temps de réflexion, entre autres, nous nous sommes nourries de films, de textes et de podcasts. Nous avons été marquées par la radicalité de l'écriture et de la réalisation d'Igmar Bergman dans *Sonate d'automne*, par la mise en scène fragmentée, tout en nuances et en évocations, de Jim Jarmusch dans *Father Mother Sister Brother*, par la finesse dramaturgique avec laquelle Isabelle Lafon construit le lien dans *Cavalières*, et par le partage d'expériences du podcast *Tout sur nos mères* de Charlotte Bienaimé sur Arte Radio.

Nous pressentons **une forme composée de plusieurs histoires,** témoins des parcours rencontrés et des mutations de la société. **Ce pourrait être un conte porté par trois comédien·nes endossant plusieurs personnages, où les récits se répondraient en écho**, reliés par un fil conducteur et des éléments communs qui apporteraient étrangeté et fantaisie, avec une large place donnée à la musique.

Quant à la collecte de récits, nous rêvons de la poursuivre pendant l'exploitation du spectacle et, pourquoi pas, d'intégrer les histoires recueillies en amont de chaque représentation. Une manière de perpétuer le lien et de faire battre le cœur d'un spectacle nourri par lui.



Tilla Barney, *Jill and Mom*



Tout sur nos mères - mémoire de fille

82
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025

LION D'OR
MEILLEUR FILM

UN FILM DE
JIM JARMUSCH

TOM WAITS
ADAM DRIVER
MAYIM BIALIK



"DU TRÈS GRAND JARMUSCH"
LE PARISIEN

FATHER

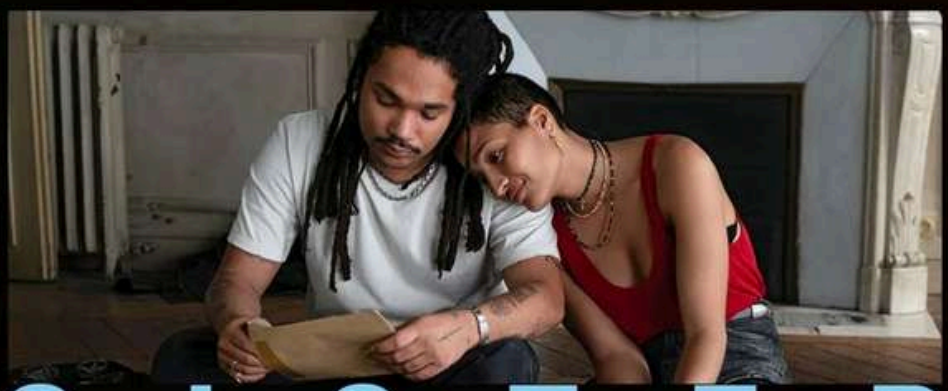
CHARLOTTE RAMPLING
CATE BLANCHETT
VICKY KRIEPS



"UN IMMENSE COUP DE CŒUR"
PARIS MATCH

MOTHER

INDYA MOORE
LUKA SABBAT



"DRÔLE, TENDRE ET FINEMENT OBSERVÉ"
THE HOLLYWOOD REPORTER

SISTER BROTHER

MUBI SAINT LAURENT PAR ANTHONY VACCARELLO BADJETLAG CG CINEMA ET THE APARTMENT PRÉSENTENT
EN ASSOCIATION AVEC LES FILMS DU LOSANGE WELTKINO CINEMA INUTILE FIS ÉIREANN/SCREEN IRELAND UNE PRODUCTION BADJETLAG CG CINEMA
HAIL MARY PICTURES PRODUCTION EN ASSOCIATION AVEC SAINT LAURENT MUBI UN FILM DE JIM JARMUSCH "FATHER MOTHER SISTER BROTHER"
TOM WAITS ADAM DRIVER MAYIM BIALIK CHARLOTTE RAMPLING CATE BLANCHETT VICKY KRIEPS SARAH GREENE INDYA MOORE LUKA SABBAT
CASTING ELLEN LEWIS INGÉNIEUR DU SON ROBERT HEIN MONTAGE JIM JARMUSCH ET ANIKA CRÉATIVE ARTISTIQUE POUR SAINT LAURENT ANTHONY VACCARELLO CHEFS OPÉRATEURS
CATHERINE GEORGE MONTAGE AFFONSO GONÇALVES A.C.E. CHEFS DÉCORATEURS MARK FRIEDBERG MARCO BITTNER ROSSER DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE FREDERICK
ELMES AVEC YORICK LE SAUX COPRODUCTEURS ARIELLE DE SAINT PHALLE MARIEKE TRICOIRE RICHARD BOLGER CONOR BARRY DERRICK TSENG
COPRODUCTEURS EXÉCUTIFS DIETMAR GÜNTSCHE MICHAEL KÖLMEL MÉLANIE BIESSY PRODUCTEURS EXÉCUTIFS JIM JARMUSCH EFE CAKAREL JASON ROPELL
ZANE MEYER ANTHONY VACCARELLO LORENZO MIELI ANNAMARIA MORELLI ALEX C. LO PRODUIT PAR CHARLES GILLIBERT P.G.A.
JOSHUA ASTRACHAN, P.G.A. CARTER LOGAN P.G.A. ATILLA SALIH YÜCER, P.G.A. ECRIT ET RÉALISÉ PAR JIM JARMUSCH
© 2025 MUBI NOTORIOUS INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.
DISTRIBUTION FRANCE LES FILMS DU LOSANGE ET SCALA FILMS

France culture

7e ciel

Proposition de médiation

Préambule et objectifs

Nous proposons **des temps d'échange, de pratique théâtrale et d'écriture à un public volontaire**. Ces récits de vie, les émotions suscitées lors de ces rencontres nourriront directement l'écriture de Marjorie. Les participants ne sont donc pas de simples destinataires d'une action culturelle, ils en sont les contributeurs.

Nous souhaitons offrir un espace d'expression sécurisant, où la parole est accueillie sans jugement et dans un cadre éthique défini*.

Avec comme objectifs:

- Recueillir une matière sensible et plurielle qui nourrira l'écriture et la dramaturgie.
- Faire vivre aux participants une expérience de création collective, de l'écoute au jeu et à l'écriture.
- Renforcer le lien (intergénérationnel, multiculturel) entre les participants.
- Rapprocher les publics du théâtre et de ses équipes, et renforcer l'ancrage du projet dans le territoire.

* Cadre éthique :
La parole recueillie est une matière intime à traiter avec soin, chaque participant sait à quoi servira sa parole et peut se retirer à tout moment. Le témoignage sera anonymisé, peut être simplement confié, sans être utilisé. Enfin, la matière recueillie ne se réduit pas à une simple retranscription.

Déroulement

Cette médiation est à inventer avec les équipes de relations publiques des théâtres partenaires et les structures relais. Le dispositif repose sur le travail en binôme de la metteure en scène et de l'autrice, autour de deux leviers complémentaires.

Récits de vie et jeu théâtral (Marie Provence)

Écoute active et pratique du jeu : Exercices de théâtre qui soudent le groupe et créent les conditions de la confiance.
Recueil de témoignages sous forme d'entretiens individuels ou collectifs, enregistrés avec l'accord des personnes.

Ateliers d'écriture (Marjorie Fabre)

Ces ateliers proposent une écriture sensible, accessible à tous, sans exigence de maîtrise préalable, sur les thèmes des constellations familiales, les héritages et la mémoire.

Ces ateliers peuvent prendre des formes variées : listes, lettres, portraits, consignes d'écriture à partir d'objets ou de photographies, lectures à voix haute pour ceux qui le souhaitent.

Alternance et articulation

Un atelier type peut s'organiser ainsi :

- un temps d'accueil et de mise en confiance ;
- un échauffement théâtral ;
- un temps d'écriture ou de témoignage ;
- un temps de partage, de lecture ou de mise en voix volontaire ;
- un retour collectif sur ce qui a été éprouvé.

La durée et le contenu se règlent selon le groupe : son énergie, son âge, sa composition, sa disponibilité.

Biographies

Marjorie Fabre



Formée aux Lettres Modernes, à la danse et au théâtre à la Sorbonne Nouvelle, Marjorie Fabre se consacre à l'écriture dramatique.

Convaincue de la puissance des histoires et du ludique, elle imagine des dramaturgies immersives pour ouvrir un espace partagé de réflexion et de jeu. Ses textes ont été repérés par des comités de lecture tels que celui de la Tête Noire, du ThéâtrePoche/GVE, et ont bénéficié de plusieurs soutiens : Aides à la création ARTCENA, BourseBeaumarchais-SACD, Bourse d'écriture du CNL.

Son parcours s'articule autour de différentes formes. En théâtre tout public, elle écrit notamment *Range ton cœur et mange ta soupe* (création compagnie Internationale mise en scène Chiara Breci, Éditions Les Cygnes), *La Vie rêvée* et *Et toutes les autres*. À destination de la jeunesse, elle signe *Revanche* (Éditions Koinè, mis en scène par Marie Provence), sélectionné par le Salon de Montreuil et recommandé par l'Éducation nationale. Avec *Lilie est partie* (Éditions Koinè), elle explore le théâtre de marionnettes. Elle répond à des commandes dont celle du CDN Les Tréteaux de France avec la pièce *F.A.I.L (Fonce Avance Invincible Loser)*, mise en scène par Jonathan Salmon et déclinée en trilogie (Éditions Koinè et Lunii).

Très investie dans la création sonore, elle crée entre autres la première pièce audio des éditions Lunii *(Raïma + Jules)*, également adaptée pour la scène chez Koinè.

Marie Provence



Comédienne pendant plus de dix ans à Paris puis à Marseille, Marie Provence a traversé aussi bien les grands textes du répertoire que les écritures contemporaines. Formée au théâtre à Lyon dès l'âge de 12 ans puis à Paris, elle est également diplômée de Sciences Politiques (Grenoble). Sur scène, elle joue notamment sous la direction de Jean-Luc Tardieu, François Kergourlay, Patrick Pelloquet, Armand Eloi, François Cervantès, Gwenaël de Gouvello, Akel Akian et Dilia Lhardit, tout en apparaissant régulièrement dans divers téléfilms.

Après plusieurs expériences d'assistanat, notamment aux côtés de Jean-Pierre Vincent pour la mise en scène *des Suppliantes* d'Eschyle impliquant 60 comédiens amateurs, elle se tourne vers la mise en scène en dirigeant *Pacamambo* de Wajdi Mouawad. En 2011, elle fonde la Cie 7e Ciel pour porter son propre projet artistique.

Accompagnée par Les Théâtres (Aix-Marseille) de 2015 à 2020, son travail de metteure en scène s'attache à raconter l'humain dans toute sa fragilité, en faisant basculer ses personnages de la vulnérabilité vers une énergie vitale et lumineuse. Elle joue et dirige notamment *Zoom* de Gilles Granouillet, commande à Magali Mougel *Les Belles de nuit* qu'elle met en scène, puis *Revanche* de Marjorie Fabre.

Nourrie par un intérêt croissant pour les écritures contemporaines, elle signe en 2025 son premier texte en tant qu'autrice, *La Stupéfaction*, où elle transforme une épreuve personnelle en une œuvre chorale.

Parallèlement, elle mène un travail de terrain continu pour rendre le théâtre accessible à tous, notamment auprès de publics éloignés de la culture. Elle collabore régulièrement avec des structures culturelles comme le Théâtre Joliette, ou Les Théâtres ou encore l'ERACM pour mener des ateliers et des projets d'éducation artistique et culturelle. Qu'il s'agisse de mettre en scène la production des ateliers d'écriture avec la Maison des Femmes de Marseille ou de travailler au cœur des quartiers populaires avec les enfants ou les collégiens, sa démarche reste guidée par la même exigence : créer un cadre de confiance, ludique et respectueux, propice à la découverte d'œuvres et laissant toute sa place à l'imaginaire pour libérer la parole et créer du lien.



7e Ciel

La compagnie 7e Ciel a pour objet la création et la diffusion de spectacles de théâtre, mais aussi des ateliers de pratique artistique et de sensibilisation auprès de tous les publics.

Elle choisit des textes du répertoire contemporain, porteurs de thèmes forts, qui donnent la parole à celles et ceux qui luttent pour échapper au formatage imposé par la société. L'intime est son sujet de prédilection, et la mise en scène cherche à le rendre universel et poétique. Le travail au plateau est exigeant et précis, avec une attention particulière portée au sensible, au sensuel, au rythme et à la musique, ainsi qu'à l'humour et à l'absurde pour apporter des respirations dans des sujets souvent profonds et bouleversants.

Attentive au jeune public, la compagnie lui a consacré trois créations : *Pacamambo* de Wajdi Mouawad (2010), *L'Enfant sauvage* de Bruno Castan (2013) et *Revanche* de Marjorie Fabre (2022). Cet intérêt pour les adolescents se prolonge dans des ateliers de pratique théâtrale menés régulièrement en collège et en lycée.

À chaque nouveau projet, le lien avec le public est pensé comme inhérent à la conception, tel un outil de partage et d'enrichissement. Dans le cadre du dispositif « Ensemble en Provence » initié par le département 13, 7e Ciel a proposé des rencontres et des échanges avec des résidents en EHPAD pour nourrir l'écriture du projet *Les Belles de nuit* (2020). Ce fut l'occasion de créer du lien, de laisser libre cours à la parole, aux histoires vécues, et de vivre des moments festifs d'échanges et de restitution qui ont laissé une belle trace dans ces lieux.

Dans son travail de création comme de transmission, Marie Provence se nourrit de textes de théâtre contemporains, mais aussi d'écrits personnels, d'interviews et de littérature. Elle finalise en 2024 son premier texte de théâtre, *La Stupéfaction,* qui suit trois personnages blessés par une rupture traumatique et qui tentent de se relever, ensemble. Une écriture nourrie de rencontres et d'interviews. La création a eu lieu à l'automne 2025 au Théâtre Joliette, en partenariat avec La Criée, Théâtre National de Marseille.

7e Ciel bénéficie du soutien du Zef, Scène nationale de Marseille, qui met à sa disposition un bureau au sein de son théâtre.

Extraits de presse

La Stupéfaction (2025) - Marie Provence



Critique Théâtre Clau à propos de La Stupéfaction

« La Stupéfaction parle de nos maux contemporains sans les nommer explicitement. C'est une œuvre résonnante, parce qu'elle fait écho à notre époque ; touchante, parce qu'elle révèle la fragilité de chacun ; réconfortante, parce qu'elle nous rappelle que, malgré tout, le lien reste possible »

Revanche (2022) - Marjorie Fabre



La Provence à propos de Revanche

« Marjorie Fabre interroge sur comment mettre fin à la spirale de la violence , comment on quitte sa peau de victime pour l'habit de vengeur. La mise en scène de Marie Provence est tout en énergie chorégraphiée, alternant les tableaux séquences. Humour et musique donnent le tempo.»

Les Belles de nuit (2020) - Magali Mougel



La Gazette IO à propos des Belles de nuit

« Marie Provence se dégage d'un théâtre essentiellement documentaire, qui s'exposait au pathos, pour entériner son théâtre de l'intime, du sensible qu'elle sert avec brio. Elle nous offre une pièce lumineuse, fantasque, tendre, qui dédramatise la réflexion sur ce sujet. »

Zoom (2016) - Gilles Granouillet



La voix du Nord à propos de Zoom

« La pièce démarre à cent à l'heure, et très vite le public oscille entre rires et émotion. Trois comédiennes, trois vi-sages différents, portent en elles la fragilité, l'insolence et la souffrance de cette mère devenue héroïne de tragédie malgré elle. »



Contacts

Direction artistique

Marie Provence
marieprovence@7eciel.fr - 06 13 26 69 46

Production et diffusion

Bureau les Collectives - Charlotte Laquille
diffusion@7eciel.fr - 06 75 62 48 80